

FESTIVALES DE VERANO

Los grandes acontecimientos musicales protagonizan la agenda cultural de los próximos meses



Generan un impacto económico positivo y, además, marcan tendencias en el mundo de la moda



El Primavera Sound inaugura hoy mismo la temporada con una primera jornada gratis en el Fòrum

PAU BELLIDO



Decibelios para todos los oídos

Hard Rock RISING

BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

¡NO DEJES QUE
TE LO CUENTEN!
¡YO VOY!

¡ENTRADAS
YA A LA
VENTA!

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

KINGS OF LEON



POR FIN EN BARCELONA
EN UN CONCIERTO
ÚNICO EN LA PLAYA

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

LENNY KRAVITZ



EN CONCIERTO

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

VETUSTA MORLA



EN CONCIERTO

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

STEVE ANELLO



EN CONCIERTO
CERRANDO EL FESTIVAL

VIERNES 24 DE JULIO

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

ROBBIE WILLIAMS



VUELVE A BARCELONA EN UN
CONCIERTO ÚNICO E IRREPETIBLE

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

JUANES



EN CONCIERTO

Hard Rock RISING
BARCELONA ROCKTRONIK BEACH FESTIVAL

AVICII



EN CONCIERTO
CERRANDO EL FESTIVAL

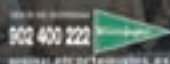
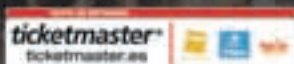
SÁBADO 25 DE JULIO

PLATJA DEL FÒRUM I PARC DE LA PAU / SANT ADRIÀ DE BESÒS / BARCELONA

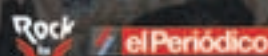
www.hardrockrisingbarcelona.es



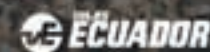
PUNTOS DE VENTA:



RECOMIENDA:



COLABORA:



LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA RETENCIÓN DE LAS ENTRADAS, NI SU FOLIO ADQUISITIVO EN LOS PUNTOS OFICIALES DE VENTA.

PAU BELLIDO



Punto de encuentro. Los jóvenes, de entre 20 y 30 años, son mayoría en los festivales de música independiente.

La pasión festivalera se desata

La oferta de certámenes de artes escénicas se ha multiplicado en el territorio nacional

Ángela Plaza || MONOGRÁFICOS

Si con Fernando Fernán Gómez descubrimos que las bicicletas son para el verano, en los últimos años, se ha consolidado otra actividad que vive su máximo apogeo durante los meses estivales. Se trata de los festivales, citas obligadas para estar al día en lo que a cultura y tendencias se refiere. En nuestro país, la temporada de este tipo de eventos ha crecido de manera exponencial en los últimos años y, actualmente, existen certámenes para todos los gustos y presupuestos, en los que no solo prima la oferta musical, sino en los que también se ofrece una cuidada selección de propuestas de teatro, danza o circo.

A las citas veraniegas de trayectoria más larga, como el Grec Festival de Barcelona o el Festival de Cap Roig, se han sumado otras de reciente creación, como el Festival Jardins Palau de Pe-

dralbes o el Hard Rock Rising, que, más allá de la calidad de su cartel, tienen lugar en espacios con encanto como un valor añadido, como los majestuosos jardines del Palau de Pedralbes o las ruinas arqueológicas de Empúries, en el caso de PortalBlau. Por otro lado, el público al que se dirigen los festivales es de procedencia muy diversa. Mientras que algunos certámenes, como el Canet Rock, rinden homenaje a las raíces musicales del territorio, otros, como el Festival de Benicàssim (FIB), se han convertido en citas de renombre internacional para un público, en su mayoría, de procedencia extranjera.

IMPACTO ECONÓMICO. La celebración de festivales también supone un gran beneficio económico, no solo para la organización, sino también para el territorio donde tienen lugar. En un momento como el actual, en el que las ventas de discos no son la fuente

principal de ingresos de una banda, los directos continúan siendo el refugio —a pesar del IVA— de la mayoría de músicos y de profesionales del sector. Sin ir más lejos, el Primavera Sound tuvo, el año pasado, un impacto de 95 millones de euros en Barcelona, generando 130.000 pernотaciones y 27.800 trayectos de avión. Los asistentes foráneos dejaron 780 euros de media.

Con unos resultados económicos tan suculentos, muchos festivales —especialmente los de música independiente— también se han convertido en escenarios publicitarios codiciados por las marcas. El caso más significativo lo encontramos en las firmas de cerveza. El patrocinio de estas bebidas alcohólicas —que nunca comparten festival— significa una buena suma de capital que permite a la organización maniobrar con más comodidad. Tal es el caso de Heineken, actual patrocinador del

Actualmente, muchos festivales se han convertido en escenarios publicitarios codiciados por las marcas

Primavera Sound, que, anteriormente, había colaborado con el FIB. La marca llegó a aportar, en las últimas ediciones del festival, hasta 700.000 euros. “Existen marcas relacionadas, mayoritariamente con el ocio, que buscan asociarse con este tipo de festivales, a través del patrocinio”, indica María Almenar, periodista especializada en moda y tendencias. “Es un tipo de publicidad más efectivo que la tradicional en los medios”. En el caso

de las firmas de moda, su estrategia va más allá. “Todas las empresas de pronto moda cuentan con una legión de coolhunters que analizan cómo se viste la gente en los festivales de todo el mundo”, explica Núria Sánchez, diseñadora. “Toda esta información sirve para que, en muy poco tiempo, salga al mercado ropa de ese estilo”.

FENÓMENO SOCIOLOGICO. La gran mayoría de festivales, especialmente los dirigidos a un público de entre 20 y 30 años, se han convertido en un fenómeno sociológico digno de estudio. “Este tipo de festivales han pasado de ser un punto de encuentro con la música y sus feligreses a convertirse, poco a poco, en auténticos escaparates de las últimas tendencias de moda primaveral, con estilismos bien estudiados para la ocasión en los que la comodidad cede el terreno a la espectacularidad o la extravagancia”, opina Almenar. “Muchas personas preparan la ropa que llevarán con varios días de antelación. El objetivo es subir fotos a las redes sociales y conseguir más seguidores”, asegura Sánchez. Unas prácticas, también propias de bloggers de éxito, que además reportan muchos beneficios económicos y de difusión a festivales y marcas. “Tan importante es el artista sobre el escenario, como la blogger que se hace fotos”, dice Sánchez. Una muestra más de cómo las redes sociales están transformando la manera de entender el mundo y los festivales. ★

AGENDA

Propuestas para todos los públicos

► **Ítaca, Cultura i Acció**

Del 17 de mayo al 3 de julio, diversas poblaciones del Empordà. www.itacacultura.cat

► **Primavera Sound**

Del 28 al 30 de mayo, Parc del Fòrum, de Barcelona. www.primaverasound.com

► **Festival Jardins Palau Reial Pedralbes**

Del 8 de junio al 10 de julio, Jardins Palau Reial Pedralbes, Barcelona. www.festivalpedralbes.com

► **Sónar. Festival de Música Avanzada y Arte Multimedia**

Del 18 al 20 de junio, Fira Montjuïc y Fira Gran Via L'Hospitalet. www.sonar.es

► **Grec Festival de Barcelona**

Del 1 al 31 de julio, diversos espacios de Barcelona. www.lameva.barcelona.cat/grec

► **Festival ARTS d'Estiu Costa Barcelona**

Del 3 de julio al 28 de agosto, Centro Cultural de Pineda de Mar. www.artsdestiu.com

► **Vida. Festival Internacional de Vilanova i la Geltrú**

Del 2 al 5 de julio, Masia d'en Cabanyes, Vilanova i la Geltrú. www.vidafestival.com

► **Canet Rock**

4 de julio, recinto Pla d'en Sala, Canet de Mar. www.canetrock.cat

► **Festival de Cap Roig**

Del 10 de julio al 17 de agosto, Jardín Botánico de Cap Roig. www.caproigfestival.com

► **Festival Castell de Peralada**

Del 10 de julio al 15 de agosto, recinto del Castillo de Peralada. www.festivalperalada.com

► **Festival Internacional de Benicàssim (FIB)**

Del 16 al 19 de julio, Benicàssim. www.fiberfib.com

► **ETC. Festival d'Estiu de Tarragona**

Del 17 de julio al 19 de septiembre, en diversos espacios de la ciudad tarraconense.

► **PortalBlau. Festival de Músicas y Artes del Mediterráneo**

Del 18 de julio al 3 de agosto, diversos recintos de L'Escala y de Empúries. www.portalblau.cat

► **Hard Rock Rising. Global Music Festival**

24 y 25 de julio, playa del Fòrum y Parque de la Pau. www.hardrockrisingbarcelona.es

► **Santander Music Festival**

Del 30 de julio al 1 de agosto, recinto de la península de la Magdalena, Santander. www.santandermusic.es



Sello propio. Uno de los escenarios del Primavera Sound, de tamaño medio, ubicado en un rincón del Fòrum junto al mar.

PRIMER FESTIVAL DE LA TEMPORADA, EN EL FÒRUM

El Primavera Sound reivindica un estilo propio y diferenciado

La cita de música independiente pone en marcha esta noche su 15ª edición con una programación basada en la calidad y la apertura estilística

Eduard Palomares || MONOGRÁFICOS

El Primavera Sound abre el baile de los grandes festivales de música hoy mismo en el Parc del Fòrum con una jornada gratuita (con OMD y su clásico *Enola Gay* como platos fuertes), preludio de tres días de conciertos plagados de nombres clave de la música independiente internacional, como The Black Keys, The Strokes, Interpol, Antony and the Johnsons o Alt-J, al que se une la vuelta de dos pesos pesados del rock alternativo de finales del siglo XX como Ride y The Replacements. Y también un nombre que forma ya parte del olimpo del rock, como el de Patti Smith, que tocará de forma íntegra su disco *Horses*. La cita supone el inicio de la temporada festivalera, aunque desde la organización reivindican un estilo propio, que se desmarca del resto de macroeventos. “Somos un festival 100% urbano,

con un cartel que se decide en base a términos artísticos, sin presiones externas y que responde a la voluntad de explicar una historia”, explica Alfonso Lanza, codirector del PS, que alcanza su 15ª edición.

Este nivel de calidad siempre exigido, acompañado de una voluntad de apertura estilística demostrada en los últimos años, ha logrado conectar con el público, tal y como demuestran los 190.000 visitantes que pasaron en algún momento por el recinto del Fòrum durante la pasada edición, la más exitosa hasta la fecha. Una evolución fulgurante, si se tiene en cuenta que en la primera, celebrada en el 2001 en el Poble Espanyol, acudieron 8.000 personas. Además, el Primavera Sound se ha convertido ya en una marca internacional, capaz de atraer a un 46% de público extranjero. “Nos mantenemos muy firmes en la elaboración del cartel, y aunque nos hemos abierto estilísti-

camente, la filosofía es la misma del principio. Hacemos el cartel del festival al que nosotros nos gustaría asistir como público y, por suerte, esto coincide con los gustos del público barcelonés, que es muy importante para nosotros y representa el 35% del total”, recalca Lanza.

VALOR AÑADIDO. El hecho de abrir la temporada de festivales sí que aporta una pequeña ventaja a la hora de configurar la programación, y es que muchos artistas escogen el Primavera Sound para iniciar sus giras, lo que aporta a sus conciertos un cierto valor añadido por la novedad que implican y la expectación que generan. “Incluso a veces tenemos que decir no a algunos grupos”, exclama el codirector. En total, por el recinto del Fòrum se reparten ocho grandes escenarios, además de otros dos de formato más pequeño y el Auditori, reservado para

actuaciones más intimistas. Es decir, en total 11 espacios donde escuchar música en directo, con más de 220 grupos y pinchadiscos. De forma paralela, además, se celebra el PrimaveraPro, un encuentro para profesionales del sector musical que afronta su edición más ambiciosa con el traslado de sus actividades diurnas al Macba.

En todo caso, el cartel del Primavera Sound implica descargarse los horarios y el mapa de los escenarios de su página web (www.primaverasound.es) y trazarse un itinerario detallado que tenga en cuenta las horas, los caminos más rápidos para desplazarse de un escenario a otro y solucionar de la mejor forma posible las actuaciones que se solapan entre ellas.

“Cada persona que viene tiene sus propias preferencias de un cartel que es muy ecléctico, por lo que cada asistente se puede configurar una ruta a medida. Como organización no nos gusta destacar ningún grupo sobre otro, por eso presentamos los artistas de forma alfabética”, apunta el codirector del festival, junto con Alberto Guijarro, Gabi Ruiz y Pablo Soler. Eso sí, les hace especial ilusión la vuelta de grupos pioneros de la música alternativa, como Ride y The Replacements.

SELECCIÓN. Luego, además de los cabezas de cartel más claros, aparecen otros muchos nombres de peso como Belle & Sebastian, Damien Rice, The

New Pornographers, Panda Bear, James Blake, Spiritualized o Swans, que ofrecerán un concierto de larga duración en el Auditori. Pero la gracia del Primavera Sound también reside en el descubrimiento de grupos que nunca se han escuchado o de aquellos que las revistas especializadas marcan como grandes proyectos de futuro. En cuanto a la selección de grupos estatales, que marcan la diferencia respecto al resto de carteles internacional, aparecen artistas con una larga trayectoria como Christina Rosenvinge, Sr. Chinarro o Joan Miquel Oliver, ex Antònia Font. Junto a ellos, el relevo generacional de bandas como Mourn, Ocellot o Núria Graham. El pinchadiscos británico Richie Hawtin lidera la armada electrónica, mientras que Les Ambassadeurs demostrarán que la música africana también tiene cabida en el Fòrum.

El Primavera Sound, además de incrementar constantemente su número de visitantes y prestigio, también ha tenido tiempo de ir aportando mejoras organizativas a lo largo de esas 15 ediciones. Alfonso Lanza explica que, sobre todo, han intentado cuadrar el puzle de la mejor ubicación de los escenarios: “Llevamos buscando desde hace tiempo la mejor implantación en el Fòrum para que exista un movimiento fluido de personas y tener el mejor sonido. En esta edición repetimos el mapa de escenarios por

primera vez, así que creo que hemos encontrado las ubicaciones ideales y el buen dimensionamiento”. También explica que ponen mucha atención en la mejora de servicios básicos como el acceso al recinto, los lavabos y las barras para evitar colas, aunque muchas veces es algo inevitable.

Otra mejora significativa que los espectadores de la presente edición del Primavera Sound notarán es la mejora del asfaltado de algunas zonas del Fòrum, que el año pasado estaban en mal estado y que este año el ayuntamiento ha arreglado. De todas formas, desde la organización siguen esperando mejoras en el recinto, especialmente en cuanto a equipamientos.

POR TODA BARCELONA. Aunque el centro neurálgico del Primavera Sound es el recinto del Fòrum, el festival ha ido extendiendo sus tentáculos por toda la ciudad, para conseguir que toda Barcelona respire el ambiente festivalero y que la música pueda llegar a nuevos públicos. “Para nosotros es capital seguir integrándonos en la ciudad y que, por ejemplo, la gente de fuera que venga al festival descubra lo que hay más allá del Fòrum. De esta manera, actuamos también como un motor económico”, señala Alfonso Lanza. Por eso, además del cartel propio del festival, bajo el epígrafe de Primavera de la Ciutat se programan conciertos gratuitos en el parque de la Ciutadella y durante los últimos meses se han organizado también actuaciones en bares y centros cívicos de diferentes barrios, dando protagonismo a grupos locales que, quizás algún día, abarrotarán los escenarios principales del Fòrum. ★

LOS PLATOS FUERTES

JUEVES

The Black Keys muestran su poderío blues rock

► Además: The Replacements, Richie Hawtin...

Si se tiene en cuenta que el *prime time* del Primavera Sound es alrededor de la medianoche y que los escenarios con más capacidad son los situados en la parte derecha del Fòrum (Primavera y Heineken), se podría definir que el gran cabeza de cartel de la jornada del jueves son el dúo estadounidense The Black Keys (23.45), que presentarán su nuevo disco, *Turn Blue*. Con solo guitarra y batería, Dan Auerbach y Patrick Carney se han convertido en una banda de rock con mayúsculas, que sin olvidarse de su base de blues rock ahora coquetea con el soul.

La primera jornada del festival, además, está plagada de nombres de marcada personalidad. Desde Giant Sand (19.50), pioneros del country alternativo, hasta The Replacements (21.10), que supieron conjugar a principios de los 80 el rock alternativo americano y el punk inglés, y que sentaron las bases de lo que luego vendría a llamarse indie. La dosis de sensibilidad la aportará Antony and the Johnsons (22.20), con su voz extraña, emocionante y frágil. Quien aguante hasta la madrugada se encontrará con Richie Hawtin (04.20), uno de los máximos exponentes del techno. ★



Con dos basta. Dan Auerbach y Patrick Carney, los dos integrantes de The Black Keys.

VIERNES

Del carisma de Smith a la furia de las riot grrrl

► Además: Ride, Belle & Sebastian, Alt-J...

Patti Smith conserva intacta su capacidad para electrizar al público, ya sea con sus canciones o con sus palabras. El viernes (20.00) subirá al escenario para tocar de forma íntegra su disco *Horses*, considerado como uno de los más relevantes de la historia del rock, en el que mezcla de forma única las influencias de los grupos de los 60 con el espíritu generacional del Nueva York de mediados de los 70 e incluso con la obra de poetas admirados como Rimbaud.

El ejemplo de Smith influyó a grupos del movimiento riot grrrl como Sleater

Kinney (22.30), que darán rienda suelta a su furia, y Kathleen Hanna, que esta vez al frente de The Julie Ruin (20.35), seguirá defendiendo su visión personal del punk. En las antipodas musicales de estas bandas se encuentran Belle & Sebastian (21.30) y su pop preciosa, mientras que Ride (23.45) regresan tras un largo parón para recuperar esas guitarras distorsionadas y, a la vez, melódicas, que marcaron la línea de la música alternativa antes de la llegada del grunge. Y del pasado al futuro, con la mezcla heterodoxa de infinidad de estilos de Alt-J (1.30). ★



Mito del rock. Patti Smith recuperó *Horses*, uno de los discos más influyentes

SÁBADO

NY a escena: Swans, Interpol y The Strokes

► Además: Tori Amos, Einstürzende Neubauten...

Con su primer disco, *Is this it*, The Strokes (23.45) consiguieron en el 2001 volver a poner de moda el rock, que había desaparecido por completo de las portadas y de cualquier evento a favor de otros estilos surgidos de la mano de la electrónica. Con un sonido personal heredero de grupos neoyorquinos como The Velvet Underground y Television consiguieron abonar el terreno para el resurgimiento de múltiples bandas que recuperaron la hegemonía de las guitarras por encima de los ordenadores. Eso sí, después de un segundo disco que mantenía el nivel,

se lanzaron a continuación a una confusa búsqueda de nuevos estilos que les hizo perder algo de influencia.

Interpol (22.20) fue uno de los grupos que siguieron la estela de los Strokes, vecinos y compañeros de generación, aunque con unas influencias que miraban más al post punk inglés de Joy Division. Quien quiera emociones aún más intensas, deberá reservarse las tres horas que durará el concierto de los también neoyorquinos Swans en el Auditori (17.45). Sus *shows* se definen como una experiencia desgarradora, a base de distorsión y densidad. ★



Punto de inflexión. The Strokes, referente del rock de principios del siglo XXI.

FESTIVAL LLENO DE ESTRELLAS

Artistas de postín actúan en Cap Roig

Sting, Lady Gaga, Tony Bennett, Alborán, Bosé y Alejandro Sanz figuran en el cartel

Julio Maya | MONOGRÁFICOS

La 15ª edición del Festival de Cap Roig (Calella de Palafrugell, Girona) reúne, un verano más, las figuras más relevantes del panorama musical nacional e internacional en un paraje único frente al mar situado entre Palafrugell y Mont-ras, en la comarca del Baix Empordà. El entorno natural formado por el castillo de Cap Roig y el jardín botánico, considerado uno de los más importantes del Mediterráneo, es el escenario perfecto para disfrutar de las veladas musicales veraniegas y de la excelente gastronomía que ofrece el festival de la mano de Via Veneto, lo que convierte la experiencia en una cita inolvidable.

Año a año, el Festival de Cap Roig ha ido consolidando su propuesta hasta convertirse en el mayor evento musical de la Costa Brava y en uno de los festivales de referencia del país. En esta edición (del 10 de julio al 17 de agosto), afronta un nuevo reto bajo la dirección de Ediciones Musicales Clipper's y el patrocinio principal de La Caixa, con la misión de "impulsar un modelo de festival de verano de éxito, con una programación de calidad y con la intención de promocionar el propio territorio, también desde la vertiente cultural, social y económica". En este sentido, el festival presenta una baza ganadora: un cartel "ecclético y equilibrado" con los artistas más destacados de cada género musical.

PLANTEL DE LUJO. Las veladas musicales de Cap Roig empiezan con un plato fuerte. Sting, máximo exponente del pop-rock británico, subirá al escenario el 10 de julio. El último trabajo del exlíder de The Police, *The Last Ship*, está inspirado en sus recuerdos de la comunidad de los astilleros de Wall-send. Sin duda, un debut de lujo.

Después de unos años trabajando por separado, Ben Harper & The Innocent Criminals vuelven a los escenarios con nuevos temas que presentarán en Cap Roig el 11 de julio. La formación se ha ganado una excelente reputación como una de las bandas más versátiles y trabajadoras del mundo.

El 17 de julio, el festival se viste de gala para recibir al dueto musical del año entre Lady Gaga y Tony Bennett. La unión estelar entre la diva del pop

y el gran *crooner* del siglo XX promete encender el escenario, donde ambos artistas interpretarán con su particular química las piezas del aclamado álbum de jazz *Cheek to Cheek*. El 18 de julio será el británico James Arthur, ganador del concurso *The X Factor*, quien deleite al personal con su peculiar voz.

Uno de los grupos más seguidos de la escena musical catalana, Blaumut, vuelven a Cap Roig (24 de julio) para presentar su último trabajo, *El primer arbre del bosc*. El mismo día actuará Núria Graham, joven promesa que recreará las composiciones de *Bird eyes*.

'DUENDE'. La temperamental Rosario (31 de julio) contagiará al público con su *duende* con una puesta en escena explosiva arropada por una macrobanda liderada por Fernando Illán. Antonio Orozco (1 de agosto) regresa a Cap Roig en el momento cumbre de su carrera para presentar su gira *Ozean's Club* y su último álbum *Dos orillas*, del que destacan dos temas: *Llegará* y *Temblando*. Jesús y Daniel Oviedo, Gemeliers, están protagonizando el mayor fenómeno fan en España. En Cap Roig sonarán sus éxitos *Prefiero decirte así* y *Tan solo tú y yo*, entre otros (2 de agosto). El 3 de agosto actuará la cantautora, instrumentista y productora Julieta Venegas, una de las voces latinas más reconocidas a nivel mundial.

Miguel Bosé (4 de agosto) es otro valor seguro. En esta ocasión, el cantante aprovechará su visita a Cap Roig para mostrar su último proyecto discográfico, *Amo*, aunque no faltarán algunos de sus temas más conocidos y aplaudidos.

Passenger, nombre artístico de Mike Rosenberg, ha sacudido las listas de ventas con su álbum *Whispers*. El cantautor británico de folk-pop pasará por el festival el 5 de agosto. Al día siguiente (6 de agosto), será el turno de Els Amics de les Arts. El grupo catalán celebrará su 10º aniversario con un concierto especial en el que repasará su trayectoria en formato *big band*. Macaco (7 de agosto) demostrará en el escenario que *Historias Tatoadas*, su último trabajo, contiene los mejores versos de su carrera. Otro ídolo de masas, David Bustamante (8 de agosto), repasará el álbum *Vivir*, con el sencillo *Feliz a la cabeza*, y también hará un recorrido por los temas que le han encumbrado.

El número uno en ventas de los úl-



Ambiente festivo. Numerosos asistentes disfrutaron de las veladas musicales del Festival de Cap Roig.

PROGRAMACIÓN INFANTIL

Espectáculos familiares

► Los más pequeños de la familia también tienen una cita con el Festival de Cap Roig. La excelente respuesta de la segunda edición del Cap Roig Mini, con llenos absolutos consecutivos –el musical Super3 y Gerónimo Stilton en concierto fueron un éxito rotundo– ha propiciado la ampliación de la programación infantil con nuevos espectáculos familiares en los que los principales protagonistas siguen siendo los más pequeños de la casa. Así, Cap Roig Mini volverá a abrir las puertas de los jardines a padres e hijos en sesiones de tarde. El grupo musical SP3 (25 y 26 de julio) hará las delicias de toda la familia con su repertorio de bailes y canciones, mientras que Peppa Pig (9 y 10 de agosto), atrapará al público con su *show* de títeres *La búsqueda del tesoro*, lleno de aventuras y sorpresas.

Las sesiones programadas para el Cap Roig Mini no tienen restricción de edad. Es más, para estas actuaciones especiales están exentos de pagar entrada los niños menores de 4 años que no ocupen asiento. La venta de tickets se puede llevar a cabo a través de la página web oficial del evento (www.caproigfestival.com) y los días de concierto en las taquillas del recinto de 16.00 a 22.00 horas. La organización también dispone del teléfono de información 902 787 643.

Por último, cabe destacar que los organizadores del festival habilitarán un total de 800 plazas de aparcamiento gratuito distribuidas en cinco grandes espacios del recinto de los jardines.

timos años también pasará por Cap Roig. Pablo Alborán (11 de agosto) exhibirá su cuarto álbum, *Terral*, en el que el joven compositor malagueño se estrena como coproductor.

El 14 de agosto, el festival acogerá a los grupos corales de In Crescendo y Deudeveu, surgidos del concurso televisivo *Oh Happy Day* (TV-3). Un día más tarde (15 de agosto), será el turno de Mishima y del mallorquín Joan Miquel Oliver. La influyente banda liderada por David Carabén presentará *L'ansia que cura*, su último álbum. El exmiembro de Antònia Font hará lo propio con *Pegasus*, acompañado de Xarli Oliver (batería) y Jaume Manresa (teclados).

COLOFÓN. El broche de oro al festival lo pondrá la voz más internacional del pop nacional, Alejandro Sanz (16 y 17 de agosto), el artista español con mayor número de premios Grammy (17 latinos y 3 americanos). El compositor ha vendido más de 23 millones de discos y es una de las estrellas latinas más seguidas en las redes sociales. Su repertorio, jalonado de éxitos, volverá a sonar en los jardines de Cap Roig, junto a las piezas de su apuesta más reciente, *Sirope*. ★



CAP ROIG FESTIVAL

DEL 10 DE JULIO AL 17 DE AGOSTO DE 2015
CALELLA DE PALAFRUGELL / GIRONA

¡TIENES QUE VIVIRLO!



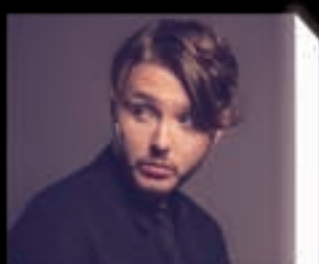
STING
10/JULIO/2015



BEN HARPER
& THE INNOCENT CRIMINALS
11/JULIO/2015



TONY BENNETT
& **LADY GAGA**
17/JULIO/2015



JAMES ARTHUR
18/JULIO/2015



BLAUMUT
+ **NÚRIA GRAHAM**
24/JULIO/2015



SP3 EN CONCERT
25 y 26/JULIO/2015



ROSARIO
31/JULIO/2015



ANTONIO OROZCO
01/AGOSTO/2015



GEMELIERS
02/AGOSTO/2015



JULIETA VENEGAS
03/AGOSTO/2015



MIGUEL BOSÉ
04/AGOSTO/2015



PASSENGER
05/AGOSTO/2015



ELS AMICS
DE LES ARTS
06/AGOSTO/2015



MACACO
07/AGOSTO/2015



BUSTAMANTE
08/AGOSTO/2015



PEPPA PIG
09 y 10/AGOSTO/2015



PABLO ALBORÁN
11 y 12/AGOSTO/2015



IN CRESCENDO
CONCIERTO SOLIDARIO
14/AGOSTO/2015

INFORMACIÓN
Y VENTA DE ENTRADAS:
www.caproigfestival.com
Tel . 902 78 76 43
www.clipperlive.org



DEUDEVEU
CONCIERTO SOLIDARIO
14/AGOSTO/2015



MISHIMA
15/AGOSTO/2015



JOAN MIQUEL OLIVER
15/AGOSTO/2015



ALEJANDRO SANZ
16 y 17/AGOSTO/2015



PATROCINADOR PRINCIPAL:

PATROCINADORES:

MEDIOS OFICIALES:

PROMOTOR Y ORGANIZADOR:



FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICÀSSIM, DEL 16 AL 19 DE JULIO

La aristocracia del 'britpop' se reúne a orillas del Mediterráneo

► El retorno de Blur y el proyecto en solitario de Noel Gallagher, ex de Oasis, claves de la cita

► El cartel también cuenta con otros dos iconos de los 90, como Portishead y The Prodigy

Eduard Palomares || MONOGRÁFICOS

El Festival Internacional de Benicàssim (FIB) ha conseguido algo que hubiera parecido imposible hace dos décadas: reunir en un mismo cartel —y sin broncas ni malos rollos— a los dos grandes iconos del llamado *britpop*. La cita, que se celebra en esta localidad de Castellón del 16 al 19 de julio, contará con la presencia de Blur y de Noel Gallagher, excompositor de Oasis. Atrás quedan polémicas e insultos entre los miembros de ambas bandas, muchas veces alimentados por la propia prensa, con el fin de reeditar la mediática confrontación (y falsa, por otro lado) entre los Beatles y los Rolling Stones. El acento *british* del FIB no acaba aquí, ya que también actuarán Portishead y Prodigy (otros dos referentes de los 90), Franz Ferdinand o Kaiser Chiefs.

Este logro responde seguramente a la habilidad del que es director del festival desde el año pasado, el británico Melvin Benn, que también es el encargado del estadio de Wembley y organizador de los festivales de Reading/Leeds. De esta forma, el FIB encara una nueva etapa, después de un cierto bache de espectadores sufrido en los últimos años. **"Afrontamos esta edición con nuevas ideas y nuevas áreas, para una vez más, subir el listón del mismo modo que los hermanos Morán hicieron en 1995. El FIB 2015 es el futuro"**, remarcó Benn en la presentación de la cita. Así, por ejemplo, este año se estrenan dos nuevos espacios para ofrecer algo más que conciertos como son Trenchtown, una especie de ciudad jamaicana dentro del mismo recinto, y South Beach, un espacio con pinchadiscos, cócteles, piscinas y glamur al estilo de *Miami Vice*.

Blur será, sin duda, uno de los puntos fuertes del cartel, después de la reciente reunión de Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James y Dave Rowntree tras años de proyectos en solitario. La banda, formada en 1989, presentará su nuevo disco, *The Magic Whip*. Aunque no hay duda que también rescatarán piezas de sus grandes discos, clave para entender el pop británico de los 90 como *Modern Life Is Rubbish*, *Parklife* y *The Great Escape*. Por su parte, Noel Gallagher presentará *Chasing Yesterday*, su segundo disco después de la ruptura con su hermano Liam y la consecuente disolución de Oasis, el gran rival de Blur por el trono de mejor grupo británico de finales del siglo XX.

ELECTRÓNICA. Al mismo tiempo que los grupos liderados por Albarn y Gallagher recuperaban el orgullo pop de Gran Bretaña, otras bandas experimentaban con la tecnología, aunque



Acento británico. Actuación en la pasada edición del FIB. Abajo, Blur y Noel Gallagher, dos de los cabezas de cartel.



de formas muy distintas, dos de las cuales estarán también en el FIB. Se trata de Portishead, con toda su sutileza y elegancia, y de The Prodigy, con su electrónica ruidosa y de aires punk. Sin abandonar todavía la isla, otro de los grandes nombres del cartel son los escoceses Franz Ferdinand, asociados en esta ocasión con la banda Sparks. Una alianza radiante que, según sus palabras, es como un choque de trenes y que en breve se transformará en un sorprendente álbum, que se podrá descubrir en el festival. Aunque tampoco faltarán *hits* como *Take Me Out*.

Hay otros dos nombres clave en el cartel del festival, que provienen de otras latitudes y con estilos muy diferentes. Por un lado, Public Enemy, cuya presencia enriquece el patrimonio histórico del festival, según aseguran desde la organización, ya que se trata de uno de los grupos más influyentes en la historia del rap y el hip-hop, que marcó las reglas del movimiento con cuatro álbumes registrados entre 1987 y 1991

PIONEROS

► **Public Enemy** repararán una carrera básica para entender la evolución del rap

► **Los Planetas** recuperarán la esencia de la primera edición del festival, en 1995

y que continúa en activo manteniéndose alejados del desaliento. Por el otro, Los Planetas, pioneros del indie rock español, cuya primera presencia en el FIB se remonta a su primera edición, en 1995. Desde entonces han vuelto en varias ocasiones, con actuaciones sonadas como las de 1998, 2002 y 2009. Dos décadas después, su regreso tiene mucho de significativo, como reducto de aquella escena independiente de la que surgieron, a la par, el grupo y el festival.

Finalmente, también estarán presentes cantantes y grupos de nueva generación, como Mark Ronson y su tema *Uptown Special*, el single más escuchado de todos los tiempos en una semana en el Reino Unido. O Bastille, con un álbum de debut que fue superventas. Con estos argumentos, el FIB vuelve a la carga con fuerzas renovadas y también con una política de precios más flexible, que cuenta con abonos para cuatro, tres o dos días, así como entradas individuales para las distintas jornadas del festival. ★

ALICIENTE



A la playa para recuperar las fuerzas

► Uno de los grandes alicientes del Festival Internacional de Benicàssim ha sido desde su primera edición la cercanía a las playas de la localidad castellanense, lo que permite a los asistentes —llamados *fibers*— recuperarse del ajetreo nocturno tumbados al sol y bañándose en el Mediterráneo. Esta, además de la programación musical, es una de las claves que explican por qué esta cita atrae tanto al público extranjero, especialmente británicos, aunque también del centro de Europa.

La cita también mantiene esa característica particular de los primeros festivales de música que se organizaron en los 90, que ofrecían una zona de acampada gratuita a los asistentes, lo que suponía vivir una experiencia más allá de la música y, también, más económica y sin necesidad de desplazamientos. El FIB del 2015 cuenta con dos zonas de acampada, una de ellas en el mismo recinto del festival, denominada Campfest, a la que tienen acceso los poseedores de alguna de las modalidades de abono.

Como esta zona suele llenarse a las primeras de cambio, existe una nueva zona de acampada en el centro del pueblo, con instalaciones mejoradas y más confortables. Villafest cuenta con césped, zonas de sombra, duchas individuales, zona de ocio, campo de fútbol. Está a 10 minutos andando de la playa, con restaurantes, bares y supermercados próximos. Como está algo lejos de la zona de conciertos, la organización dispone de un servicio oficial de autobuses en la puerta.



sónar
2015

+D

**Creativity, Technology
& Business**

www.sonarplusd.com

Barcelona
18.19.20 Junio

**Keynotes | Workshops | Techshows | Networking | Start-up Competition | Music Hack Day
Kickstarter | Yancey Strickler CEO, Monument Valley | Dan Grey Executive Producer,
Vimeo | Jeremy Boxer Creative Director, Google Creative Labs | Indy Saha Google Brand Director,
Pinterest | Sílvia Oviedo-López Director of International Operations, Bruce Sterling, Arthur Baker,
Techcrunch | Sam O'Keefe Start-up Battelfield Editor, Aaron Koblin & Chris Milk,
Arduino | David Cuartielles Co-founder, Berklee Technology Innovation Lab, ART+COM,
Holly Herndon, Filmin, The Makers Nation | Christina Hug Founder, Royal College of Art,
littleBits | Jordi Borràs, Industrial Designer Lead, Richard Russell, XL Recordings y muchos más.**

La Acreditación permite acceder a todas las actividades de Sónar+D y ofrece ventajas y beneficios exclusivos. El abono y la entrada de Sónar de Día sólo dan acceso a algunas propuestas del congreso. Más info aquí: www.sonarplusd.com/acreditat

una iniciativa de

Advancedmusic

con la colaboración de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

con el patrocinio de

FUNDACIÓ SORIGUÉ



RICOH
Imaging change



con el apoyo de



EN LA CAPITAL CÁNTABRA

Santander Music apuesta por lo más actual de la escena indie

► Del 30 de julio al 1 de agosto, actuarán bandas como Crystal Fighters, Niños Mutantes, Dorian y Cycle

► En su séptima edición, el festival se consolida como cita obligada dentro del circuito estival de directos

Ángela Plaza || MONOGRÁFICOS

Justo en el ecuador del verano, cuando más aprieta el calor y más ganas hay de vacaciones, llega Santander Music, el festival de música independiente que se celebrará del 30 de julio al 1 de agosto en la capital cántabra. En su séptima edición, este pequeño gran festival –como lo suelen llamar desde la propia organización–, llenará de nuevo la Campa de la Magdalena de rock, pop y electrónica durante tres días intensos. Una cita que se ha consolidado como uno de los clásicos en el circuito de directos del norte de España y que, gracias al clima suave de Santander, se ha convertido en refugio perfecto para los días en que la canícula aprieta con más fuerza.

La edición de este año de Santander Music continuará la línea artística habitual con una selección de las bandas más representativas de la escena de la música independiente, pop-rock y electrónica. Como cabezas de cartel, el festival cuenta con Crystal Fighters, Dorian, Niños Mutantes y Supersubmarina, artistas a los que se han sumado, en las últimas semanas, nombres como Cycle, Is Tropical, Carlos Sadness o Belako. Unas bandas que, además, se podrán disfrutar en un entorno privilegiado porque una de las grandes singularidades de Santander Music, además de su cartel, es su ubicación. Desde sus inicios, el festival tiene lugar en el recinto de la Campa, en la península de la Magdalena. Declarado Bien de Interés Cultural, se trata de uno de los lugares más emblemáticos de la capital cántabra, situado entre el núcleo urbano y la playa del Sardinero. A la espectacularidad de sus vistas, hay que sumar que la explanada de la Campa está rodeada por las playas de la Magdalena y de Bikinis, que suman un total de 1.570 metros de arena fina y dorada.

CARTEL DE LUJO. Esta edición de Santander Music nos trae pesos pesados del panorama nacional e internacional. Destaca Crystal Fighters, formación londinense que, desde sus inicios, continúa marcando tendencia dentro de la escena independiente. Con una mezcla ecléctica de géneros de la que han surgido éxitos como *At Home* y *I Love London*, Crystal Fighters presentará *Cave Rave*, un trabajo que ha visto la luz en mayo y que, a pesar de haber sido grabado en Los Ángeles, fue ideado en el País Vasco. Entre las bandas extranjeras de Santander Music, también destaca Is Tropical. El cuarteto inglés de electro-pop bailable presentará un adelanto del material nuevo de su próximo álbum, *Black Anything*, que verá la luz el próximo otoño. Los finlandeses Sate-



Escenario principal. Actuación de Fangoria durante el pasado Santander Music, en la Campa de la Magdalena.

LOGÍSTICA

Información práctica

► Como en ediciones anteriores, Santander Music se distribuirá en un gran escenario principal, para los conciertos de banda, y un segundo espacio –más pequeño–, destinado a las actuaciones de música electrónica. A las áreas que dan acceso las entradas regulares, el certamen sumará una zona vip, destinada a aquellos que quieran vivir el festival de una manera más cómoda. Esta zona contará con un área de acceso exclusivo, con personal de servicios propio, catering e instalaciones con la mejor visibilidad de ambos escenarios. Para los asistentes que quieran exprimir al máximo la experiencia festivalera a la vieja usanza, la organización ha dispuesto una zona de acampada en el área de la Playa de Matalaños, que estará conectada con la Campa a través de un servicio gratuito de lanzaderas, solo disponible para los asistentes al festival. A los servicios habituales, Santander Music sumará conexión a internet y una zona de aparcamiento, para facilitar el acceso hasta el área de conciertos. Para aquellos que vengan de más lejos, Santander también disfruta de una amplia red de autobuses y trenes, además de contar con aeropuerto propio, el Seve Ballesteros, que conecta la capital cántabra con ciudades como Barcelona, Madrid, Dublín o París. Las entradas para asistir a Santander Music 2015 ya están a la venta en la página web del festival, www.santandermusic.es. Los abonos para los tres días de actuaciones cuestan 40 € y 55 €, con la opción de acampada incluida.

llite Stories también presentarán nuevo trabajo, *Vagabonds*, y los ingleses La Roux, que ganaron un Grammy con su primer disco, completan la delegación foránea de esta edición.

PRODUCTO NACIONAL. Santander Music contará con una representación destacada de artistas españoles que demostrarán el buen momento creativo que está viviendo la escena musical independiente nacional. Este es el caso de Dorian. Con cuatro discos a sus espaldas y temas ya convertidos en himnos generacionales como *Te echamos de menos* y *La tormenta de arena*, la banda barcelonesa volverá a demostrar por qué es una de las formaciones con más éxito en nuestro país. El certamen también traerá hasta Santander a Niños Mutantes. La veterana banda granadina, todo un referente en su estilo, presentará su octavo trabajo, *El futuro*. Otros imprescindibles de la escena independiente, los baezanos Supersubmarina, también estrenarán repertorio con la presentación en directo de su álbum, *Viento de cara*. Por

su parte, Cycle tocarán las canciones de su nuevo disco, *Dance all over*, y lo harán con la formación original al completo. La puesta en escena de la banda madrileña, con éxitos como *Saturday girl*, promete ser uno de los momentos más vibrantes del festival.

Santander Music completará su selección de artistas nacionales con la banda mallorquina L.A., que presentará su disco *Secrets Undone*; los vascos Belako, que se han convertido en una de las revelaciones del año; Carlos Sadness, conocido por su éxito *Shinoflow* y por su particular manera de fusionar estilos tan dispares como el folk, el rock y el rap; y Neuman, que han sido encumbrados, por crítica y público, como en uno de los grupos de culto más relevantes de los últimos dos años.

Santander Music también cuenta, este año, con la participación del ilustrador japonés Tatsuro Kiuchi. Encargado de renovar la imagen del festival, Kiuchi expondrá su obra en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander y ofrecerá una clase magistral, los días 29 y 30 de julio. ★



2, 3, 4 i 5 DE JULIOL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE VILANOVA I LA GELTRÚ
WWW.VIDAFESTIVAL.COM

PRIMAL SCREAM · THE WAR ON DRUGS
SUPER FURRY ANIMALS · ANDREW BIRD
FATHER JOHN MISTY · BENJAMIN CLEMENTINE
NACHO VEGAS · WOODS · NEIL HALSTEAD · EZRA FURMAN
HIDROGENESSE · FRYARS · JOAN MIQUEL OLIVER
GRUPO DE EXPERTOS SOLYNIEVE · NUEVA VULCANO
GUILLE MILKYWAY (DJ SET) · MARTHA · LOS MAMBO JAMBO
POLOCK · SENIOR I EL COR BRUTAL · HINDS · TIGER & WOODS
KRYSTAL KLEAR DJ · NÚRIA GRAHAM · DJ COCO · MOURN
MI CAPITÁN · MODELO DE RESPUESTA POLAR · THE SAURS
JOHN GRVY · LES SUEQUES · OCELLOT · PACOSAN
I MOLTS MÉS...

Organitza

Patrocinador
PrincipalPatrocinadors
Oficials

Jägermeister

TORRES



Red Bull Music Academy

BEEFEATER
LONDONColaboradors
OficialsRodalies
de Catalunyala Daurada
Beach+Club

Audi

Mitjà
Oficial

radio 3





















Suport
InstitucionalAJUNTAMENT DE
Vilanova i la GeltrúVILANOVA I LA GELTRÚ
per la ciutat i el municipiGeneralitat de Catalunya
Departament
de CulturaConsell Comarcal
del Garraf



FESTIVAL CASTELL PERALADA

!El clásico del verano!

Julio-Agosto 2015

<p>10 y 11.07 Béjart Ballet Lausanne</p>  <p>© Lauren Pasche</p>	<p>17.07 El amor Brujo La Fura dels Baus</p> 	<p>18.07 Tom Jones Live</p> 	<p>24.07 Sylvie Guillem <i>Life in Progress</i></p>  <p>© Bill Cooper</p>
<p>25.07 Joan Manuel Serrat</p> 	<p>31.07 Klaus Florian Vogt</p> 	<p>01.08 Ópera Otello de Verdi</p> 	<p>02.08 Otello, W. Shakespeare</p> 
<p>04.08 Earth, Wind & Fire Experience feat. The AI McKay Allstars</p> 	<p>05.08 PREMIERE Ópera 4Carmen</p> 	<p>06.08 Juan Diego Flórez</p> 	<p>07.08 Luz Casal</p>  <p>© Javier Salas</p>
<p>08.08 Roger Hodgson Formerly of Supertramp</p> 	<p>10.08 Max Emanuel Cencic</p>  <p>© Radio</p>	<p>10.08 <i>El Petit Peralada</i> El Petit Príncep</p>  <p>© David Moreno</p>	<p>11.08 Diana Damrau</p> 
<p>11.08 Gregory Porter Myles Sanko</p> 	<p>12.08 Flotats-Claret</p>  <p>© Manuel Ruiz</p>	<p>13.08 María Pagés Cía <i>Yo, Carmen</i></p> 	<p>15.08 The Excitements The Sey Sisters & The Limboos</p> 

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:

www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37

también en www.ticketmaster.es y Tiquet Rambles del Palau de la Virreina de Barcelona





**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**

¡Vuelve el Clásico del verano!



Béjart Ballet Lausanne: Bolero de Ravel

© Lauren Pasche

Los imprescindibles del Festival



Amor Brujo
El fuego y la palabra
La Fura dels Baus

Tom Jones



El Festival Castell de Peralada tiene lugar en el marco del Castillo de Peralada y sus jardines. Un entorno único en un destino privilegiado como es el Ampurdán y la Costa Brava. La programación del Festival tiene tres ejes históricamente reivindicados: lírica, danza y verano. Musical, que bajo este título, recoge otros estilos musicales como el jazz, el pop o la canción de autor. Las tres líneas tienen como objetivo traer grandes artistas de proyección internacional. No se trata solo de garantizar la calidad de las propuestas sino que, al largo de 29 años, continua siendo la esencia del posicionamiento del Festival como referencia en la oferta artística nacional e internacional. Desde sus inicios, la calidad y el eco de los artistas que intervienen ha posicionado el Festival como el clásico del verano!

En esta edición, pasarán por los diferentes escenarios del festival la compañía de danza Béjart Ballet Lausanne, Tom Jones, la bailarina Sylvie Guillem, Joan Manuel Serrat, el tenor Klaus Florian Vogt, una nueva producción del festival con Otello de Verdi, Earth, Wind & Fire experience feat. The Al McKay Allstars, Juan Diego Flórez, Luz Casal, Roger Hodgson, el contratenor Max Emanuel Cencic, el musical familiar El Petit Princep, la soprano Diana Damrau, Gregory Porter y Myles Sanko, Josep Maria Flotats y Lluís Claret, María Pagés, una lectura dramatizada de Otello, el estreno mundial de la ópera contemporánea 4Carmen, el nuevo espectáculo músico-teatral de La Fura dels Baus: El amor brujo, el fuego y la palabra y cerrará el festival un concierto a cargo de las formaciones The Excitements, The Sey Sisters y The Limboos.



Earth, Wind & Fire
Experience feat. Al McKay Allstars

**Luz
Casal**



© Javier Salas

Más información en:
www.festivaldeperalada.com



Brigitte LAVERNE

PINCHADISCOS

“El cartel del Sónar es una apuesta segura”

La catalana compartirá escenario con otras promesas femeninas de la música electrónica

Alberto González || MONOGRÁFICOS

Los que tengan pensado *acampar* en el Sónar a partir del jueves 18 de junio ya pueden ir poniendo a punto su resistencia física para no acabar con ampollas en los pies. La cita para los amantes de la música electrónica y experimental viene fuerte, con nombres tan potentes como los de The Chemical Brothers, Duran Duran, Flying Lotus o Hot Chip, entre un extenso cartel, donde lo más fácil es que se acaben produciendo las temidas solapaciones. Este año, además, ganan terreno los nombres femeninos, en espacios como el escenario SonarDôme de la Red Bull Music Academy, donde actuarán un nutrido grupo de chicas, jóvenes promesas, entre las que se encuentra la catalana Brigitte Laverne.

-¿Qué representa para usted trabajar en el Sónar 2015?

-Llevo asistiendo a este festival desde los 18 años y nunca imaginé que algún día estaría subida a uno de sus escenarios. Para cualquier músico o *dj* tocar en este festival es un honor. Es el escaparate de la música electrónica y experimental más actual. Su cartel suele ser una apuesta segura, para disfrutar de grandes nombres consolidados pero también para descubrir nuevas apuestas y talentos que van emergiendo. Y para gustos muy diferentes.

-Nuevos talentos como usted. De hecho, su nombre suena como una de las revelaciones del pop electrónico en nuestro país. ¿Qué es lo que le hace diferente?

-A veces es difícil saber por qué gusta alguien. Creo que puede enganchar la



Las manos ágiles. Laverne, durante el transcurso de una sesión.

LA OPINIÓN

“Le han puesto diferentes etiquetas a mi estilo”

fórmula de chica productora, con bases orientadas a pista de baile con sintetizadores y voces melódicas. Le han puesto diferentes etiquetas a mi música, pero a mí me gusta llamarla *synth-pop* o pop electrónico. Mis grandes influencias son un combinado de grupos de los años 80, pero también de grupos actuales que pertenecen a la nueva oleada de electrónica *retro* y *wave*.

“Nombres como Pional o John Talabot han salido de Barcelona”

-¿Cuál es su relación con todas esas jóvenes promesas femeninas con las que compartirá espacio en el Sónar?

-Compartí mucho tiempo con gran parte de ellas en la Red Bull Music Academy, y seguimos en contacto. Todas tienen estilos muy diferentes y grandes cosas que aportar. Yo conecté especialmente bien con la egipcia Bosaina y la danesa Courtesy. Son chicas con proyectos muy potentes y un directo que me dejó muy flipada en Tokio.

-¿Cómo valora el sector de la electrónica en nuestro país?

-Creo que hay mucho talento, tanto por los *dj*'s como por los productores. Se suele hacer referencia a una supuesta escena en Barcelona, y aunque creo que es todavía pronto para hablar de ella, sí creo que hay propuestas salidas de la ciudad condal muy interesantes y con proyección internacional. Nombres como Pional o John Talabot.

-¿Cuáles son sus objetivos musicales en estos momentos?

-Esta semana viajo a París, a los estudios de música de Red Bull, para mezclar el que será mi primer EP, que edito con la discográfica Foehn. Así que ahora mismo mi objetivo es tocar mucho este verano para presentar todos los temas nuevos y pasado el verano publicar este trabajo. ★

BARCELONA BEACH FESTIVAL Y HARD ROCK RISING

La playa del Fòrum de BCN acoge en julio dos festivales internacionales

Live Nation se encuentra detrás de la organización de estos dos eventos, dedicados a la música electrónica, al rock y a los grupos emergentes

A. G. || MONOGRÁFICOS

Tras el rotundo éxito que supuso la participación de 22.000 personas en la primera edición del Barcelona Beach Festival, el próximo sábado 18 de julio tendrá lugar la segunda edición de este macroconcierto, que durante una tarde y una noche reunirá en dos escenarios de la playa del Fòrum y el parque de La Pau algunas de las figuras más representativas de la música electrónica del momento. Entre los participantes estarán David Guetta, Hardwell, Axwell^Ingrosso o Martin Garrix. Una oportunidad incomparable para los que se desviven por este género musical.

La misma promotora que se encuentra detrás del Barcelona Beach Festival (Live Nation) es la encargada de organizar, junto a Hard Rock International, otro gran festival musical en la misma ubicación que el anterior. Tras pasar por Londres, el 24 y 25 de julio llegará a la capital catalana el Hard Rock Rising, que aúna a auténticas leyendas del rock, la electrónica y artistas emergentes. Entre los nombres ya confirmados está Kings of Leon, que harán de esta su única parada en España. Lenny Kra-



Súperproductor. David Guetta ha logrado que la música dance se cuele en las listas de éxitos de todo el mundo.

vitz traerá el sonido de su último disco, que lanzó en el 2014, y Juanes pondrá el acento latino. El día 25 la estrella indiscutible será Robbie Williams, en uno de los pocos conciertos que dará este verano en Europa.

En Hard Rock Rising también habrá espacio para la música electrónica con

Avicii –considerado uno de los principales nombres del panorama *house*– o Steve Angello, conocido internacionalmente por su implicación en el colectivo Swedish House Mafia. La compra de las entradas para ambos festivales se puede realizar a través de la página web www.livenation.es. ★

DEL 1 AL 31 DE JULIO

Un mes para el teatro, la música, la danza y el circo

El Grec 2015 tendrá presencia puntual en 36 espacios diferentes de la ciudad de Barcelona

Darío Reina || MONOGRÁFICOS

Un centenar de propuestas de teatro, danza, música, circo y espectáculos híbridos y multiformato son la espina dorsal del programa de la 39ª edición del Grec, cuyo espectáculo inaugural –*Vorònia*– tendrá lugar el 1 de julio en el Teatre Grec. Además de este escenario, la plaza de Margarida Xirgu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure, el Institut del Teatre o el Museu d'Arqueologia de Catalunya son otros de los espacios que volverán a convertir la montaña de Montjuïc en el epicentro del festival. Hasta el 31 de julio, el Grec se convierte en un escaparate de las mejores creaciones escénicas de todo el mundo, además de apostar por la creación local.

Si bien es injusto destacar unos espectáculos sobre los demás, algunos de los títulos más aclamados son la adaptación de *La voix humaine* de Jean Cocteau realizada por el director holandés Ivo Van Hove; el monólogo femenino *Seurs*, del canadiense Wajdi Mouawad; o el montaje de teatro musical *En avant, marche!*, codirigido por Alain Platel y Frank van Laeke.



‘Quejío’ profundo. Diego el Cigala.

El programa completo del festival se puede consultar en la página web www.barcelona.cat/grec, donde también se encuentra el enlace para tramitar la compra de entradas. ★

EL FESTIVAL DEL ESTIU DE LA COSTA DE BARCELONA



ENTRADES A LA VENDA
7 DE MAIG 2015
www.artsdestiu.com

RAFAEL AMARGO [3 JULIOL]

JOAN DAUSÀ & BLAUMUT [10 JULIOL]

[17 JULIOL] **ANDRE AMOTIS & JOAN CHAMORRO**

JOAN MANUEL SERRAT [23 JULIOL]

PAGAGNINI [31 JULIOL]

[7 AGOST] **ROSARIO FLORES**

THE GOSPEL VIU CHOIR [14 AGOST]

[21 AGOST] **DAVID BUSTAMANTE**

GOYO JIMÉNEZ [28 AGOST]

ARTS
d'estiu
Costa Barcelona

JULIOL
AGOST
2015

PINEDA DE MAR

www.artsdestiu.com

UNA CITA MUY ESPECIAL

12 horas sin pausa para conmemorar el 40º aniversario

La noche del 4 de julio miembros de las míticas bandas catalanas asaltarán Canet Rock

Alberto González || MONOGRÁFICOS

Comemorando el 40º aniversario de aquel primer festival de música y libertad que tuvo lugar en el Pla d'en Sala de Canet en 1975, la edición de este año de Canet Rock –la noche del 4 de julio– espera mantener (o incluso superar) el récord de asistencia del 2014, cuando reunió a 25.000 espectadores.

El cartel de lujo de este año incluye los nombres de Els Amics de les Arts, que proponen un concierto en el que el público decidirá cuáles serán los diez temas que interpretarán (se pueden votar a través de www.canetrock.cat); La Pegatina, Els Catarres, Lax'n'Busto o Txarango. Sanjosex, por su parte, ha creado un espectáculo único –Sanjosex entre amics– que únicamente se podrá ver aquí y contará con la colaboración de otros artistas, como Jaume Pla (de Mazoni), Pau Guillamet (Guillamino), Bi-

kimel, Quico Pi de la Serra y Carles Belda. Por otro lado, la Companyia Elèctrica Dharma (que puede presumir de ser la única banda que ha tocado en todos los Canet Rock de la historia) actuará junto al grupo de teatro Comediants.

Entre los nuevos valores están Joana Serrat y Oques Grasses. El cartel lo completan La Iaia, Projecte Mut y Cris Juanico.

SUMA DE FUERZAS. Canet Rock ha creado La Banda Impossible, una formación en la que participan algunos de los grandes músicos e intérpretes que, a lo largo de varias décadas, hicieron que el rock catalán alcanzara la gloria. Entre los cantantes de esta banda estarán Lluís Gavaldà (Els Pets), Natxo Tarrés (Gossos), Pemi Fortuny (Lax'n'Busto), Jofre Bardagí (Glaucs), Quim Mandado (Sangtraït) y Cris Juanico (Ja t'ho diré), que interpretarán 13 clásicos que van de la década de los



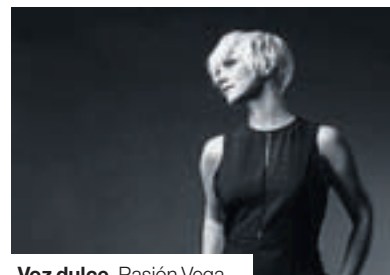
Aire folk-rock. Componentes de Projecte Mut.

PROMESAS

Los vencedores del concurso Sona9, Lausana, serán los primeros en actuar en esta edición

70 al año 2000.

Además, para abrir el festival, la organización ha querido apostar por los nuevos valores emergentes. Por eso, ha organizado el concurso de maquetas Sona9, del que finalmente se ha proclamado vencedor el grupo Lausana. Ellos serán los encargados de inaugurar Canet Rock, además de recibir 1.000 euros en material musical. ★



Voz dulce. Pasión Vega.

CAMBRILS

Bosé visita el parque del Pinaret

Cambrils se vestirá de gala este verano para acoger a algunas de las estrellas más importantes del panorama musical actual. Entre el 31 de julio y el 14 de agosto, la población marinera acoge la 41ª edición de su festival internacional de música. El cantante dominicano Juan Luis Guerra será el encargado de inaugurar el festival el 31 de julio, con las canciones de su nuevo disco (*Todo tiene su hora*). Otros artistas confirmados son los míticos Village People (2 de agosto), que harán bailar al público con sus éxitos de siempre; Miguel Bosé, que presentará su nueva gira *Amo Tour* (5 de agosto) o los Gemeliers, ganadores del programa *La Voz Kids* (6 de agosto). Cambrils también acogerá uno de los tres únicos conciertos del regreso de Sopa de Cabra (7 de agosto), así como a Pasión Vega con la Orquesta Sinfónica del Vallès (8 de agosto). El Barrio (9 de agosto) y Alejandro Sanz, con su nueva gira *Sirope* (14 de agosto) completan el programa. Entradas en Ticketea.com.

41 Festival Internacional de Música Cambrils 2015

<p>30/07 TRIBUT A BRUCE SPRINGSTEEN Manel Fuentes & The Spring's Team</p>	<p>31/07 JUAN LUIS GUERRA</p>	<p>01/08 RÉQUIEM DE MOZART amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Coral Verge del Camí</p>	<p>02/08 VILLAGE PEOPLE</p>	<p>05/08 MIGUEL BOSE</p>	<p>06/08 GEMELIERS</p>	<p>07/08 SOPA DE CABRA</p>
<p>08/08 PASIÓN VEGA amb l'Orquestra Simfònica del Vallès</p>	<p>09/08 EI BARRIO</p>	<p>12/08 JUAN MAGAN</p>	<p>14/08 ALEJANDRO SANZ</p>	<p>ZONA GASTRONÒMICA de 20h a 2h</p>	<p>PARC DEL PINARET, 22H INFO I VENDA: FESTIVALDECAMBRILS.CAT PATRONAT DE TURISME DE CAMBRILS</p> <p>ticketea ☎ 902 044 226</p>	

<p>ORGANITZADOR INSTITUCIONAL</p>	<p>ORGANITZACIÓ I PRODUCCIÓ</p>	<p>PATROCINADORS</p>	<p>COL-LABORADORS</p>	<p>ZONA GASTRONÒMICA</p>	<p>HOTEL OFICIAL</p>	<p>MITJANS OFICIALS</p>
-----------------------------------	---------------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------	----------------------	-------------------------

BBF¹⁵
Barcelona
Beach
Festival

SÁBADO 18 DE JULIO
PLATJA DEL FÒRUM I PARC DE LA PAU
SANT ADRIÀ DE BESÒS
BARCELONA

THE FIRST BEACH FESTIVAL STRIKES AGAIN!



BARCELONA BEACH FESTIVAL

MAIN STAGE



DAVID GUETTA



Hardwell



**AXWELL &
INGROSSO**



**MARTIN
GARRIX**

ANTS STAGE
IN ALPHABETICAL ORDER

THE ZOMBIEKIDS

ANDREA OLVA · DAVIDE SQUILLACE · NIC FANCIULLI
RAUL RODRIGUEZ · TENSNAKE · UNER

LIVE NATION
BARCELONA

PUNTOS DE VENTA

LIVENATION.es

TICKETMASTER
ticketmaster.es

902 400 222

ENTRADAS.com

misterentradas.com

RECOMIENDA:

EUROPAFM

LA VANGUARDIA



ATRESMEDIA

LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA AUTENTICIDAD DE LAS ENTRADAS, SI NO SON ADQUIRIDAS EN LOS PUNTOS OFICIALES DE VENTA

BARCELONA 2015

El Vida Festival fusiona el indie con un entorno natural único

► El cartel está encabezado por grupos como Primal Scream o The War on Drugs

► Las bandas locales, consagradas o jóvenes promesas, también tienen su protagonismo

Xavi Datzira || MONOGRÁFICOS

El Vida Festival de Vilanova i la Geltrú (www.es.vidafestival.com), que el año pasado celebraba su primera edición recogiendo la herencia en la misma localidad del Faraday, basa su propuesta en una doble apuesta: la música y el entorno. O más bien, en una fusión de ambos. Porque el objetivo de la cita es ofrecer buenos conciertos en un enclave natural único y con unos estándares de comodidad superiores a lo que es habitual en el resto de festivales, donde muchas veces las actuaciones de los cabezas de cartel están abarrotadas. La programación se reparte en cuatro días –del jueves 2 al domingo 5 de julio– e incluye a nombres internacionales como los escoceses Primal Scream, los galeses Super Furry Animals y los estadounidenses The War on Drugs.

El apartado de bandas estatales y locales también tiene mucho peso, en cierta manera para reivindicar esa esencia de festival de kilómetro cero. Nombres clave del indie español como Nacho Vegas, Grupo de Expertos Soly-nieve (con miembros de Los Planetas), Joan Miquel Oliver (ex de Antònia Font) o Mi Capitán, a los que se unen un buen número de jóvenes promesas como Mourn, Les Sueques o Núria Graham.

ESPACIOS. Los diversos conciertos se diseminan en varios espacios, especialmente en el recinto de la Masia d'en Cabanyes, construida en 1574. Sus extensos jardines, además de una zona de bosque, permiten ubicar no so-



Recinto especial. Dos espectadores del Vida Festival, en el escenario situado en la zona boscosa de la Masia d'en Cabanyes.

EL RECINTO

► Los conciertos se reparten entre los jardines de una casa colonial, una masía y un club de playa

lo dos grandes escenarios, sino otros más pequeños y escondidos. Destaca especialmente el que está ubicado en un viejo barco encallado en un mar de árboles centenarios, reservado para la actuación de cantautores al caer la tarde. Como novedad de este año aparece el escenario La Cabana Jägermusic, totalmente integrado en la naturaleza y donde se programarán las actuaciones más alternativas, lecturas de libros e, incluso, algunas *jams* improvisadas.

También hay zona para los más pequeños, *picnic* y un mercado *handmade*.

La conexión con el Mediterráneo queda reafirmada en otro de los espacios del Vida Festival, La Daurada Beach Club, situado en el extremo del Muelle de Poniente de Vilanova i la Geltrú, junto a la arena de la playa de Ribes. La jornada inaugural tendrá lugar en el Molí de Mar, una casa colonial de principios del siglo pasado con terrazas ajardinadas y entrada directa desde la playa. ★

Música entre restos griegos y romanos

Las entradas del festival de Empúries permiten visitar con antelación el recinto arqueológico

Alberto González || MONOGRÁFICOS

Si la buena música se adereza con un entorno adecuado, la efectividad de cualquier concierto se multiplica. Es por eso que los asistentes al Festival de Empúries marchan como si despertaran de un sueño. Porque estas ruinas arqueológicas –una de las zonas de mayor interés cultural de Catalunya– son mágicas en las noches de verano. Lo comprobaron los que vivieron la experiencia el año pasado. La buena acogida del evento ha obligado a los organizadores a repetir. Este año, se celebrarán seis conciertos, divididos en cuatro noches, entre el 14 y 23 de agosto.

La sesión inaugural en el foro romano la protagonizará Adrià Puntí, el 14 de agosto. Tras un silencio discográfico de diez años, el artista repasará sus grandes éxitos y los temas de su nuevo disco, junto a la Band Bang Bang.

Al día siguiente (15 de agosto) se celebrará un doble concierto. Primero el de Núria Graham, con su pop mayúsculo que resume en su primer trabajo discográfico: Bird Eyes. Posteriormente, el recital de Calexico, grupo folk-indie originario de Arizona.

El 22 de agosto será el turno de Andrea Motis & Joan Chamorro Group, considerados la revelación del jazz catalán, gracias a la voz personal de esta joven prodigio (que además toca el saxo



Despilfarro de energía. Fotografía promocional de la formación Txarango, participante en el Festival de Empúries.

ACENTO NORTEAMERICANO

► La gira europea del grupo folk-indie Calexico recalará en este escenario con su particular sonido

y la trompeta).

Para acabar, otro doble concierto, el 23 de agosto. Por un lado, Germà Negre, que apuestan por las canciones populares festivas pasadas por el filtro del folk o el reggae más bailable. Luego, Txarango, uno de los grupos catalanes con mayor proyección internacional del momento.

Las entradas se pueden comprar en www.temproductions.com. ★



► ÍTACA

La cultura como derecho básico

Desde marzo y hasta julio, el festival Ítaca, Cultura i Acció (www.itacacultura.cat) programa conciertos en varios pueblos del Empordà a precios asequibles, con el objetivo de reivindicar la cultura como un derecho básico. Además, las entradas son manzanas, por lo que el público se ahorra el, según la organización, abusivo 21% de IVA. El 3 de julio tocará la leyenda del reggae Alpha Blondy (foto), dentro de un cartel que también incluye teatro, poesía y conferencias.



► ETC TARRAGONA

Gran diversidad de estilos

Durante todo el verano, el ETC Festival d'Estiu de Tarragona (www.festivaldestiudetarragona.cat) llena la ciudad de música para todos los gustos, de la mano de un cartel muy diverso. *El musical participatiu* llevará a cabo un recorrido por la historia del teatro musical y Unió Musical de Tarragona interpretará la banda sonora de *El señor de los anillos*. El cartel cuenta, entre otros, con clásicos como Serrat o Raimon, superventas como Pablo Alborán o indies como Vetusta Morla.



► ARTS D'ESTIU

De Serrat al jazz de Andrea Motis

La quinta edición del ARTS d'Estiu Costa Barcelona (www.artsdestiu.com), que se celebra entre julio y agosto en Pineda de Mar, sigue la misma línea de siempre: una cuidada selección de artistas. Inaugurará el espectáculo *Alaire* del bailarín Rafael Amargo y el plato fuerte llegará con Joan Manuel Serrat. También actuarán Rosario Flores, Bustamante y Joan Dausà, mientras Andrea Motis y Joan Chamorro tocarán el mejor jazz acompañados de una *big band*.



CANETROCK



4 DE JULIOL · 015 · CANET DE MAR

Veurem sortir el sol!

ELS CATARRÉS · LA PEGATINA · ELS AMICS DE LES ARTS
LA BANDA IMPOSSIBLE · TXARANGO · LAX'N'BUSTO
SANJOSEX ENTRE AMICS · LA IAIA · PROJECTE MUT
COMPANYIA ELÈCTRICA DHARMA · COMEDIANTS · BIKIMEL
CRIS JUANICO · JOANA SERRAT · OQUES GRASSES · LAUSANA

Compra l'entrada
abans del **31 de maig**
i podràs guanyar
aquesta **guitarra**
signada pels membres de
LA BANDA IMPOSSIBLE



✿ 015 GERARD QUINTANA · LLUIS GAVALDÀ
PEMI FORTUNY · NATXO TARRÉS · QUIM MANDADO
CRIS JUANICO · JOFRE BARDAGÍ >>>

LA BANDA IMPOSSIBLE

ORIOI FARRÉ · JOAN REIG · PEMI ROVIROSA · ROGER FARRÉ · EDUARD FONT · JOSEP THIÓ
JIMMY PIÑOL · TONI XUCLÀ · ÀLEX REXACH · JOAN CARDNER · MARTÍN RODRÍGUEZ · ARECIO SMITH

Entrades a la venda a:

entrades.elperiodico.cat

Preu **35€**

(+3€ de despeses de gestió)



Déjate ver en el Primavera Sound

Lánzate en nuestra piscina de bolas en el stand Movistar y deja que tus amigos te vean.

Movistar con los festivales

