



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

## Lengua castellana y literatura

Serie 2

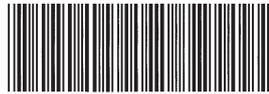
### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

**OPCIÓN A**



**OPCIÓN B**



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

«Hace dos horas que espero y qué importa si me miran», mascullo en voz baja mientras me busco en un ángulo del espejo para alisarme el pelo y corregir el nudo de la corbata. Hay muchas cosas en el espejo: espaldas de material sintético que lucen americanas de marca, piernas enfundadas en pantalones de lino porque se acerca el verano, extrañas estructuras vagamente antropomórficas para sostener camisas o pulóveres de esos que se llevan negligentemente sobre los hombros, y entre dos pares de mocasines está también mi cabeza, mi rostro algo nervioso, serio, ilusionado.

Las gentes me miran, algunos sonríen, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman.

¿Vendrá? Dudo, porque sé cuán difícil es vencer el miedo que no es miedo, la vergüenza que no es tal, la culpa más inocente. Dudo y, para mitigar la desconfianza de estas horas que llevo esperando, enciendo un pitillo. Ahora atraigo mucho más las miradas de los paseantes. Siempre es así. «Está fumando», «está comiendo», «está llorando». Haga lo que haga, siempre es así.

De pronto miro el ramo de flores y descubro que mi mano, lejos de sostenerlas, las aprieta, las estrangula con esa mínima violencia que basta para derrotar los frágiles cuellos vegetales. Sonríó al pensar que en tan diminuta porción de tiempo se han tornado mustias, como las banderas de un mínimo ejército vencido, y sus pétalos traposos me indican que es tiempo de emprender la retirada.

Arrojo las flores al primer basurero y me alejo, seguido por las miradas de los paseantes y por sus voces que dicen: «¿Viste cómo botó las flores el enano?», «¿Tendría una cita?», «¿Con una enana?», «Lo dejaron plantado al enano», «Son raros los enanos», y otros comentarios cuya estatura no quiero ni debo responder.

Luis SEPÚLVEDA. «Historia mínima». En: *La lámpara de Aladino*.  
Barcelona: Tusquets, 2008, p. 63-64

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. El texto no explicita el lugar donde se sitúa el personaje, pero puede deducirse a partir de lo descrito. Identifique cuál es ese lugar y escriba las oraciones que le permiten afirmar que el personaje está en ese lugar.

[1 punto]

- 1.2. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, cómo llega a interpretar de manera adecuada el significado de la siguiente oración, subrayada en el texto: «Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido».

[1 punto]

- 1.3. De entre las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la frase «El texto que ha leído tiene

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- un narrador observador, que explica los hechos que suceden como si los contemplara desde fuera, sin describir el interior de los personajes».
- un narrador limitado, que solo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por uno de los personajes».
- un narrador omnisciente, que describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen, etcétera, y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje».
- un narrador protagonista, que cuenta lo que le está sucediendo».

- 1.4. De los siguientes usos de los signos de puntuación, elija el que describe mejor el uso de las comillas en el texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Para encerrar las palabras textuales que se reproducen dentro de un enunciado en estilo indirecto.
- Para encerrar, en las obras literarias de carácter narrativo, los textos que reproducen de forma directa las palabras de los personajes.
- Para alargar entonativamente un texto con intención enfática o expresiva.
- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial.

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En el cuento titulado «Lúnula y Violeta», recogido en la obra de Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, ¿Violeta y Lúnula son dos personajes distintos? ¿Una es creación de la otra? ¿Ambas son creadas por un tercer personaje que responde a las iniciales V. L. (que tal vez corresponden a Victoria Luz)? Responda en un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Un enunciado que resulta adecuado cuando se pronuncia en una determinada situación comunicativa puede resultar inadecuado o inaceptable en otra. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, explicando el porqué. Céntrese en las variedades diafásicas o de registro.

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

[1 punto]

«Las gentes me miran, algunos sonríen, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman.

»¿Vendrá?«.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

¿Por qué dar créditos antes que nada?

Creo firmemente que todos los seres humanos tienen una habilidad innata. Yo la llamo la habilidad de la supervivencia. El hecho de que las personas pobres estén vivas es prueba más que suficiente de su capacidad. No necesitan que les enseñemos a sobrevivir: es algo que ya saben hacer. Así que, en vez de malgastar nuestro tiempo enseñándoles nuevas habilidades, tratamos de emplear al máximo las ya existentes. Permitiendo que las personas pobres tengan acceso a créditos, hacemos inmediatamente posible que pongan en práctica las habilidades que ya conocen: tejer, descascarillar arroz, criar vacas, explotar un *ricksha*. Y el dinero que ganan se convierte, a su vez, en una herramienta, una llave que abre la puerta a un sinnúmero de otras capacidades y les permite explorar su propio potencial. A menudo, los prestatarios se enseñan técnicas nuevas entre sí que los capacitan para hacer un mejor uso de sus habilidades de supervivencia. Y enseñan mucho mejor que nosotros.

Los decisores gubernamentales, un gran número de ONG y los consultores internacionales suelen empezar la lucha contra la pobreza poniendo en marcha programas de formación sumamente complejos. Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos. Gracias al flujo de presupuestos para la ayuda y la asistencia social exterior, se ha desarrollado en todo el mundo un sector de enormes dimensiones con la única finalidad de proporcionar esa clase de formación. Los expertos en paliación de la pobreza insisten en afirmar que la formación es de una importancia vital para que las personas pobres asciendan posiciones en la escala económica. Pero cuando se sale al mundo real, resulta inevitable comprobar que las personas pobres no son pobres porque no hayan recibido formación o porque sean analfabetas, sino porque no pueden retener los rendimientos de su trabajo. No tienen ningún control sobre el capital y es, precisamente, la capacidad para controlar el capital la que confiere a las personas el poder para salir de la pobreza. En el reparto de los beneficios, el capital siempre sale descaradamente favorecido. Dada su situación de impotencia, las personas pobres acaban trabajando en beneficio de alguien que controla los activos de producción. ¿Por qué no pueden controlar ningún capital? Porque no lo heredan, como tampoco heredan un buen historial crediticio y nadie les garantiza el acceso a créditos porque no se les considera unos receptores válidos.

En mi opinión, un gran número de programas de formación acaban resultando contraproducentes.

Muhammad YUNUS. *El banquero de los pobres*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2008, p. 194-195

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. De las siguientes opciones, elija la que refleja de manera más adecuada la intención o el objetivo comunicativo del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Informar.
- Describir.
- Entretener.
- Convencer.

1.2. Exponga, en un máximo de veinte palabras y sin repetir frases del texto, la idea básica que defiende el autor en el texto.

[0,5 puntos]

1.3. Escriba, en un máximo de cuarenta palabras y sin repetir frases del texto, los dos principales argumentos que esgrime el autor para defender su idea.

[1 punto]

1.4. En el fragmento del texto que se reproduce a continuación, localice y escriba los ejemplos de anáfora para el referente *las personas pobres*.

[1 punto]

«Yo la llamo la habilidad de la supervivencia. El hecho de que las personas pobres estén vivas es prueba más que suficiente de su capacidad. No necesitan que les enseñemos a sobrevivir: es algo que ya saben hacer».

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En el poema «El alma tenías», de Pedro Salinas, recogido en la *Antología de poesía española*, ¿cómo concibe el yo poético el camino hacia el interior del alma de su amada y cuál es su sorpresa? Responda en un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede decirse que la lengua que hablamos en la actualidad se ha configurado a lo largo de la historia por las influencias de otras lenguas? Céntrese sobre todo en las influencias entre lenguas por efecto del sustrato, del superestrato y del adstrato.*

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente. No repita ninguna palabra y realice las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos».

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Defina brevemente, en un máximo de treinta palabras, el término *catáfora* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[1 punto]

3.2. Señale en la siguiente tabla si cada par de palabras ejemplifica una relación de homofonía o de paronimia.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>homofonía</i>	<i>paronimia</i>
hasta-asta		
bello-vello		
prejuicio-perjuicio		
prescribir-proscribir		
revelar-rebelar		

3.3. Lea los siguientes pares de oraciones. Identifique la única oración de cada par que es gramatical y explique, en un máximo de veinte palabras para cada caso, el porqué.  
[1 punto]

a) María le escribió una carta a Juan.

María la escribió una carta a Juan.

b) Se ha comprado una fabulosa digital cámara.

Se ha comprado una fabulosa cámara digital.

3.4. Lea las siguientes oraciones:

1. Dime si vendrás al cine con nosotros.

2. Daré el premio a los que aprueben el examen.

3. Mientras hablaba el profesor, acabé los deberes de matemáticas.

4. Compró una guitarra eléctrica que no tocaba nunca.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

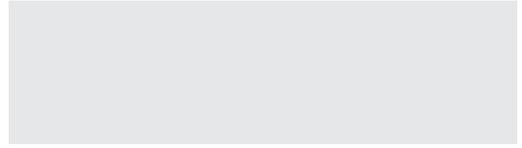
1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento agente

1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento del nombre

1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento circunstancial, 4) complemento del nombre

1) sujeto, 2) complemento directo, 3) complemento del nombre, 4) complemento predicativo

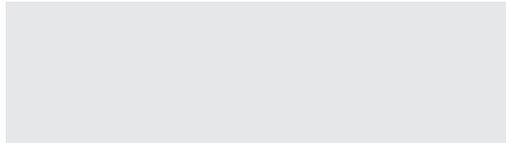
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

**SÈRIE 2.****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora****1.1. [1 punto]**

El personaje se encuentra en la calle delante de un escaparate de algún centro comercial o tienda de ropa.

Oraciones o fragmentos identificadores:

“mientras me busco en un ángulo del espejo”

“Hay muchas cosas en el espejo.”

“y entre dos pares de mocasines está también mi cabeza, mi rostro algo nervioso, serio, ilusionado.”

“Ahora atraigo mucho más las miradas de los paseantes.”

“me alejo, seguido por las miradas de los paseantes”

**1.2. [1 punto]**

Lo importante es que el estudiante reconozca que solo podemos interpretar el significado cuando llegamos al final del texto y se reproducen las reacciones de los paseantes, refiriéndose al personaje como “enano”. De ahí que la indumentaria o el hecho de carecer de ella no sea relevante.

**1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]**

Respuesta correcta: línea 4

**1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]**

Respuesta correcta: línea 2

**1.5. [1 punto]**

Cualquiera de las tres opciones se puede argumentar, si bien la interpretación que parece más probable es que Lúnula es una mujer inventada por la necesidad de comunicación que tiene Violeta. A medida que avanza la historia se puede decir que la amiga es ella misma.

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

El estudiante debe demostrar que hay distintas formas lingüísticas asociadas con los registros.

Algunas líneas de desarrollo posibles:

—La adecuación de los mensajes a la situación comunicativa origina la aparición de registros lingüísticos, desde el más elaborado (formal) hasta el menos cuidado (informal, coloquial).

—Factores básicos: relación jerárquica (autoridad) entre los hablantes, relación afectiva (solidaridad, complicidad, etc.), generación (edad), sexo.

### 2.2. [1 punto]

“Las gentes me miraban, algunos sonreían, otros le daban un codazo al compañero de camino para que se fijara en mí, y yo sabía que no era por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré/pasaría inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sabía cómo se llamaban.

¿Vendrá?/¿Vendría?”

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

**1.1.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 4

**1.2.** [0,5 puntos]

La idea básica es que hay que conceder créditos a los pobres potenciando lo que ya saben hacer para sacar rendimiento de ello, sin intentar antes proporcionar una formación en nuevas habilidades.

**1.3.** [1 punto]

Los dos principales argumentos son:

(1) Todos los seres humanos tienen una habilidad innata, la habilidad de la supervivencia, a través de actividades que hacen frecuentemente. El acceso de las personas pobres a créditos permite que, de manera inmediata, pongan en práctica las habilidades que ya tienen.

(2) Las personas pobres no son pobres porque no hayan recibido formación o porque sean analfabetas, sino porque no pueden retener los rendimientos de su trabajo.

El último argumento no acaba de desarrollarse en el texto: (3) Un gran número de programas de formación acaban resultando contraproducentes.

**1.4.** [1 punto]

a) su capacidad (de las personas pobres)

b) les enseñemos a sobrevivir (a las personas pobres),

Se admite como anáfora pronominal el sujeto elíptico en “no necesitan”, “ya saben”.

**1.5.** [1 punto]

El yo poético imagina el camino hacia el interior del alma de su amada inaccesible, difícil, estrecho.

En realidad es un camino ancho, no hay cercas ni barreras, la entrada es franca.

**2. Expresión escrita**

**2.1.** [2 puntos]

Algunas líneas de desarrollo posibles:

Toda lengua, transmitida de generación en generación como un legado social, está sometida a un cambio constante.

Entre los factores sociolingüísticos que contribuyen a la evolución de las lenguas, uno de los más importantes es el cambio de lugar geográfico de una lengua, lo que da origen a los llamados estratos lingüísticos: el sustrato, el superestrato y el adstrato.

a) El fenómeno del sustrato se debe a la introducción de una lengua que desplaza a la lengua nativa o indígena, cuyas manifestaciones prevalecen o inciden en el uso de la lengua impuesta por parte de hablantes nativos. Podemos definir el “sustrato” como la influencia ejercida por una lengua extinguida sobre otra lengua que la sustituye en el mismo territorio. Ej.: En España las lenguas prerromanas: fenicio, celta, ibero, griego, etc. son lenguas de sustrato del latín y del español por ser éste derivado de aquél.

b) El fenómeno inverso es el superestrato, es decir, la influencia que ejerce la lengua de un pueblo dominante sobre la lengua o lenguas nativas del dominado con la particularidad de que la lengua del conquistador desaparece adoptando la del conquistado, pero influyendo en la evolución posterior de la lengua nativa. Por ejemplo, la lengua latina influida por los visigodos, los dialectos mozárabes de la Península influidos por el árabe, etc.

c) El término "adstrato" queda referido para algunos lingüistas a la influencia de lenguas vecinas; para otros consiste en el influjo entre dos lenguas que, habiendo convivido un tiempo en un mismo territorio, luego viven en territorios vecinos. El ejemplo del vasco sirve, según cita Amado Alonso, como ejemplo de sustrato del latín y luego del castellano, y en la actualidad como adstrato del castellano.

- No todas las lenguas tienen relación con todas las otras lenguas, pero todas las lenguas sí tienen relación con alguna otra lengua. Los motivos son muy variados: vecindad, invasión militar, emigración, comercio, etc.

Uno de los temas principales es la importación de elementos a una lengua:

a) Sustrato: elemento fonético o gramatical, que queda en una lengua invasora, de la lengua desaparecida.

Ej.: En España las lenguas prerromanas: fenicio, celta, ibero, griego, etc. son lenguas de sustrato del latín y del español por ser éste derivado de aquél.

b) Adstrato: elementos que se intercambian dos lenguas o dialectos vecinos en situación de igualdad.

Ej.: Los galicismos, germanismos o italianismos son lenguas de adstrato del español, y al revés. O el intercambio entre el andaluz y el extremeño.

c) Superestrato: elementos de una lengua invasora en la lengua invadida que ha resistido y no ha llegado a desaparecer por la firmeza de sus hablantes.

Ej.: El español es lengua de superestrato para las lenguas indígenas americanas: guaraní, quechua y náhuatl; estas lenguas resistieron el impacto del español y han permanecido hasta hoy, pero han sido influidas por él.

## 2.2. [1 punto]

porque: debido a que, ya que,...

Pero: no obstante, sin embargo,...

también: asimismo, ....

puesto que: ya que, dado que, de manera que...

por ello: por ese motivo, debido a ello, por esa circunstancia,...

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

#### 3.1. [1 punto]

[www.rae.es](http://www.rae.es):

Tipo de deixis que desempeñan algunas palabras, como los pronombres, para anticipar el significado de una parte del discurso que va a ser emitida a continuación [...]. p. ej., *esto en lo que dijo es esto: que renunciaba.*

**3.2.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	homofonía	paronimia
hasta-asta	x	
bello-vello	x	
prejuicio-perjuicio		x
prescribir-proscribir		x
revelar-rebelar	x	

#### 3.3. [1 punto]

- a) El estudiante debe demostrar que conoce el sistema pronominal del español y que sabe aplicarlo al análisis simple de la oración: “le” es un clítico dativo que duplica el sintagma en función OI “a Juan” (OI). La duplicación no es posible con el sintagma en función OD “una carta”.
- b) El estudiante debe demostrar que conoce las restricciones en el orden de los adjetivos: “digital” es un adjetivo relacional que no admite anteposición, a diferencia de los adjetivos calificativos (“fabulosa”), que pueden aparecer antepuestos al nombre.

**3.4.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2